

## I LIBRI

### Porta Nuova e la Milano del futuro

A Milano, il progetto di riqualificazione del quartiere di Porta Nuova «fa piazza pulita di molti residui ideologici legati a modelli culturali usurati», scrive **Fulvio Irace**, «e ci costringe, vent'anni dopo il suo avvio nel 2005, a fare i conti con noi stessi». Cioè con le grandi attese, nel senso di aspettative, ma anche di lento cammino della cultura e della politica italiana verso un modo di operare concreto, mirato a «esprimere luoghi di civiltà e di comunità». Questo è l'impegno, dichiarato e quindi sottoposto a giudizio, di coloro che lavorano alla riqualificazione dell'area e di coloro che hanno contribuito a questa pubblicazione, nata in occasione dei cinquant'anni di Coima, la società che gestisce il progetto. Grande album (cm 24x30), si apre con una speciale selezione di fotografie di Gabriele Basilico degli anni Settanta, Ottanta e Novanta e si conclude con un ritratto della Milano di oggi di Iwan Baan. In mezzo, trenta *inspiring talks* con altrettanti architetti internazionali sul presente e il futuro della città.

**Inspiring Cities**, a cura di Fulvio Irace, foto di Gabriele Basilico, Iwan Baan, 288 pagg., 180 ill. a colori e in b/n, Skira, € 75.

# INSPIRING

# CITIES

SKIRA

### Film e fotografia nell'arte di Manzoni

Negli anni Cinquanta i mass-media assunsero un ruolo fondamentale nella definizione dei linguaggi artistici e della figura dell'artista. Esempio ne è la costruzione del mito di Pollock attraverso i filmati della sua *dripping dance*. **Piero Manzoni** (1933-1963), con il suo humor pacato e sornione, fece un altro uso di film e fotografia. Da un lato, imparando dalle avanguardie storiche, utilizzò la camera come strumento della sua azione di rottura, dall'altro trasformò l'ironia sulla cultura borghese di inizio secolo in un'autoironia sulla figura dell'artista, emancipandosi da ogni retorica. In questo saggio, **Giuliano Sergio** fa notare la libertà con cui Manzoni sulla scena dell'avanguardia si presentava «nei panni del testimone dell'arte, l'immobile certificatore delle *Linee* e degli *Achromes*», mentre sul piano dei mass-media, come in un Carosello, da «ridicolo promotore dell'opera».

**Blow-up - Piero Manzoni e l'esplosione dei nuovi media**, di Giuliano Sergio, 128 pagg., 80 ill. in b/n e a colori, Electa, € 22.

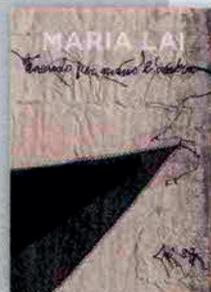
Giuliano Sergio  
Blow-up  
Piero Manzoni  
e l'esplosione  
dei nuovi media



## IN BREVE

### Nell'ombra di Maria Lai

Questa edizione di *Tenendo per mano l'ombra* (testi di **Elena Pontiggia**, 60 pagg., ill. a colori, Five Continents, € 35) riproduce su carta la fiaba di **Maria Lai** del 1987. L'originale è in stoffa, con collage di tessuti tinti e ricami. Un «cucciolo umano» scopre l'ombra, la parte oscura del mondo e di sé, e a poco a poco impara ad accettarla.



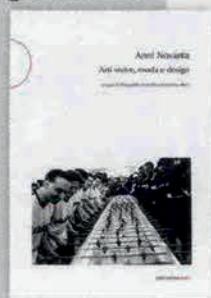
### Leonora Carrington dalla A alla Z

Inglese di Lancaster vissuta in Messico per oltre settant'anni, surrealista quando e quanto ha voluto, **Leonora Carrington** (1917-2011) ha «vagabondato» tra disegno, pittura e scultura, scenografia, grafica e scrittura. *Carrington A-Z* (a cura di Giulia Ingarao, 240 pagg., 34 ill. a colori e in b/n, Electa, € 35) la racconta in 60 lemmi.



### La scena artistica degli anni '90

A cura di **Alessandra Accolla** e **Valentina Rossi**, *Anni Novanta* (76 pagg., 30 ill. in b/n, Postmedia, € 19) raccoglie riflessioni sul panorama creativo e progettuale italiano alle soglie del Terzo millennio. Tra i temi toccati, le nuove poetiche dell'oggetto, le pratiche installative e performative, la videoarte, le mostre, la moda.



### Una riflessione sulla fotografia

Nuova edizione e nuovo formato per *Capire una fotografia* di **John Berger** (176 pagg., **Il Saggiatore**, € 29). Nei venticinque saggi del libro, il critico britannico unisce l'analisi dello studioso alla sua vocazione di storyteller, entrando con curiosità, acume e passione nel lavoro di autori come Henri Cartier-Bresson o Jean Mohr, nelle vicende che le loro foto raccontano, nelle riflessioni che suscitano.

