

Ragazzi

Dalla borgata al mondo

Arianna Farinelli

Storia di una brava ragazza

Einaudi, 208 pagine, 17,50 euro
Arianna Farinelli, dopo *Gotico americano*, ha sfornato un altro libro mozzafiato. È un memoir, intimo, politico, sociale, molto adatto a ogni fascia d'età, dove l'Arianna ragazza si svela senza filtri, nella sua nuda essenza. Racconta la borgata romana in cui è cresciuta e lo fa in modo duro, forte e a ben vedere leale. Perché Farinelli non romanticizza la borgata e non ne fa un luogo dell'anima ma invece quello delle esperienze, non tutte piacevoli. Perché essere una ragazza ai tempi di Arianna, classe 1975, era difficile, come in fondo pure oggi. Perché il corpo femminile è letto male, usato male. Perché, nonostante i sogni e lo sforzo che ci si mette per andare a scuola, può arrivare la violenza. Questo è un romanzo che la violenza la fa vedere nel linguaggio, nelle azioni, nelle frasi sincopate, brevi. Infatti l'italiano parlato dai personaggi nasconde sotto di sé il romanesco, un dialetto che al pari del napoletano dei libri di Elena Ferrante fa intravedere un vuoto. È un libro che dialoga con altri libri. Quelli di Annie Ernaux o di bell hooks. Ed è un libro che a un certo momento ci trasporta da un'altra parte, un altrove geografico, New York, dove Arianna s'innamora. Però il passaggio non è privo di lacerazioni e né di quella che Edward Said definì la sensazione di trovarsi sempre nel posto sbagliato.

Igiaba Scego



Fumetti

Gigantesco non luogo

Richard McGuire

Qui

Rizzoli Lizard, 304 pagine, 28 euro

Ora che è nelle sale *Here* di Robert Zemeckis, è bene rileggere il graphic novel da cui è tratto e che avevamo recensito quando uscì, nel 2015. Un'opera alta e grande, pur partendo da un minimalismo radicale e concettuale. Storia di un luogo, di una casa e dei suoi abitanti, attraverso varie epoche, recenti ma con squarci in quelle antiche o anche arcaiche. A essere rappresentata è l'iperpermanenza che si fa impermanenza nel suo senso quasi zen, con la dimensione metafisica direttamente correlata a quella più fisica e prosaica: "Qui è ieri, è ora, è sempre", recita la nota editoriale. Multiquadro strutturale, sia micro sia macro, simultaneità delle temporalità, fugacità

permanente dell'illusoria concretezza degli atti quotidiani compiuti nel tempo, spesso ripetuti: in pratica la rappresentazione dei luoghi tramite iperquadri origina un gigantesco non luogo. Tutti sono protagonisti e nessuno lo è. Ma nel film si riduce tutto a un giocattolo: non basta copiare e trasferire procedimenti tecnici da un linguaggio a un altro senza avere idee personali. Non si genera sperimentazione con la sola camera fissa. Né tantomeno raccontando l'ennesima storia della familiare edificante trita e ritrita, un moralismo rassicurante dal quale Robert Zemeckis non sembra uscire dai tempi del pur inventivo *Forrest Gump*. Tanta pseudo-sperimentazione per la solita storia con dei personaggi: un film che pare un brutto fumetto. **Francesco Boille**

Ricevuti

Clayton Page Aldern

Se il tempo è matto...

Aboca, 324 pagine, 25 euro

Le neuroscienze sono la chiave per concettualizzare la più grande crisi esistenziale che l'umanità abbia mai affrontato, cioè il cambiamento climatico, e ci forniscono le strategie necessarie per adattarci a un mondo in trasformazione.

Giuseppe Antonelli

Il mago delle parole

Einaudi, 208 pagine, 15,50 euro

Un saggio che fa cambiare sguardo sulla nostra lingua, accompagnando il lettore in un'aula scolastica dove l'ora di italiano diventa il momento più entusiasmante della giornata.

Giorgia Sallusti

Nella terra dei ciliegi

Laterza, 208 pagine, 18 euro

Dai manga al sushi, dagli anime all'estetica del kawaii, dai kimono ai rituali del tè. Una guida tra gli aspetti più popolari e quelli più misteriosi del Sol Levante.

Michele Girardi

Giacomo Puccini

Il Saggiatore, 784 pagine, 36 euro

Un viaggio attraverso l'opera e la vita di uno dei più grandi compositori di sempre. Il libro è il frutto di oltre quarant'anni di ricerca.

Buffy Cram

C'ero una volta

Nne, 384 pagine, 19 euro

Un romanzo di formazione psichedelico che racconta la forza del legame madre-figlia e il coraggio di trasformare il passato più drammatico in una storia che vale la pena di essere ascoltata.