

## IN BREVE

### La critica di Francesca Alinovi

Tra i piccoli libri colorati della collana *Oilà* di Electa, ce n'è uno, di **Giulia Cavaliere**, dedicato a **Francesca Alinovi** (1948-1983). *Quel che piace a me* (96 pagg., € 12) ne restituisce la figura insieme oscura e vitale, la vita inquieta tra la Bologna della controcultura e la New York underground, ma soprattutto dà spazio al suo originale contributo critico.



### Andreoli tra arte e psiche

**Vittorino Andreoli** scrive di *Arte e psiche* (200 pagg., 50 ill. a colori e in b/n, Low, € 19), rifacendosi alla lezione di Karl Jaspers, Hans Prinzhorn, Carl Gustav Jung, Jacques Lacan, ma anche alle scoperte delle neuroscienze. In appendice, la vicenda di Carlo Zinelli, esponente dell'Art brut, prova che follia e arte possono convivere.



### Filosofia e pittura

*Sulla pittura* (a cura di David Lapujade, 314 pagg., Einaudi, € 25) raccoglie otto lezioni che **Gilles Deleuze** tenne nel 1981 all'Università di Saint-Denis (oggi Parigi 8). I dipinti di Delacroix, Mondrian e Pollock, gli scritti di Cézanne e Bacon sono lo spunto per affrontare i concetti di figura, analogia, codice, modulazione.



### Corpi (e anime) messi a nudo

Dalle sculture antiche a Michelangelo, da Rosso Fiorentino a Picasso, per lo storico dell'arte britannico **Kenneth Clark** (1903-1983) raffigurare il corpo nella sua nudità permette di ritrarre l'anima passando dai muscoli, dalla pelle, dai vuoti e dai pieni di cui siamo fatti. **Il Saggiatore** ripubblica il suo *Nudo* (328 pagg., 294 ill. a colori, € 65), testo del 1956.

