

Cultura

Libri

Ragazzi

Vocabolario felice

Ilide Carmignani, Elena Battista, Anna Godeassi
Saltare nelle pozzanghere
 Rizzoli, 80 pagine, 18 euro
 In questo finale d'anno, un meraviglioso trio di donne ci ha regalato uno dei libri più dolci in circolazione. S'intitola *Saltare nelle pozzanghere. Parole in traducibili per raccontare la felicità*. Ci sono parole, lingue, mondi in questo libro. Passiamo dal bulgaro all'arabo, dal portoghese al gallese, scopriamo parole italiane, come *merigliare*, o tedesche come *Waldeinsamkeit*. Ogni parola è uno scrigno da aprire con cautela. Ogni parola contiene meraviglie, piccole felicità che abbiamo provato o che vogliamo provare. Prendiamo come esempio la parola indonesiana *begadang*, che descrive lo stare svegli fino a tardi a chiacchierare. Non è solo un atto, un movimento. In quello stare svegli fino a tardi riempiendosi di parole c'è sentimento, c'è affetto, c'è cura, c'è parte della nostra storia, della nostra essenza. Di fatto *Saltare nelle pozzanghere* è un piccolo vocabolario felice. Scopriamo così che nella Svizzera tedesca *Bettmumpfeli* è quella cosa dolce, un cioccolatino o altro, che mangiamo prima di addormentarci per addolcire la notte, *uitwaaien* nei Paesi Bassi descrive l'effetto rigenerante di passeggiare nel vento, *tarab* in arabo è la sospensione incantata in cui c'immerge la musica. E così via. Non poteva mancare l'islandese *hoppipolla*: saltare nelle pozzanghere per divertimento.
Igiaba Scego



Fumetti

Sperimentare l'avventura

Igort
Numbers - Vol. 1
 Oblomov, 64 pagine, 30 euro
 Dopo aver sperimentato tutti gli ibridi possibili con la serie dei *Quaderni* (giapponesi, russi, ucraini), il maestro sardo torna alla fiction ma allontanandosi dal noir che aveva rivisitato in forma onirica e impressionista. Con questo primo volume, *La vipera di Hong Kong*, rilancia la grande avventura, quella per esempio di *Corte Sconta detta Arcana*, una delle grandi avventure di Corto Maltese di cui ricorre il cinquantennale (Igort l'ha anche riproposta su Linus), che comincia a Hong Kong, momento di grandi atmosfere quando Corto è assunto dalle Triadi per prendere l'oro zarista in viaggio sulla Transiberiana nel pieno della rivoluzione bolscevica. A Pratt è dedicato il racconto e infatti qui siamo

tra le Triadi di Hong Kong con le loro simbologie raffinate, anche numeriche, ma nella primavera del 1939, mentre la Cina è "dilaniata da una guerra civile e alla mercé dei signori della guerra". Si apre in una romantica alba piena di gabbiani come con Pratt ed emerge presto una dark lady come non se ne vedono più. Ma Igort non rinuncia a sperimentare incrociando il classicismo con il postmodernismo e incrociando a sua volta l'avventura con il noir. Ne esce fuori un'opera pittorica e sensoriale, calda e concettuale insieme, dalla grande eleganza compositiva e dove, circa a metà della narrazione, il segno grafico si confonde con il fotografico in qualcosa di mai visto. Il ritorno dell'avventura, della bellezza e della visione. **Francesco Boille**

Ricevuti

Raffaella Scarpa

Lo stile dell'abuso

Treccani, 352 pagine, 23 euro
 Il linguaggio che sta alla base della violenza domestica è il mezzo fondamentale con cui si mantiene una persona in uno stato di soggezione.

Lorenzo Figoni, Luca Rondi

Gorgo CPR
 Altreconomia, 176 pagine, 16 euro
 Inchiesta su un'aberrazione diventata norma: nei centri di detenzione chi non ha documenti di soggiorno in regola può essere trattenuto fino a 18 mesi, in un limbo di violenza e diritti calpestati.

Sara Caputo

Sentieri sull'acqua
 Touring club, 400 pagine, 19 euro
 Viaggio alle origini della cartografia, dalle imprese di Colombo alle moderne tecnologie di tracciamento delle correnti oceaniche, incrociando rotte favolose.

Dario Salvetti, Gea Scancarello

Questo lavoro non è vita
 Fuorisceña, 192 pagine, 17 euro
 La lotta operaia più lunga e strutturata degli ultimi decenni: quella di chi lavora alla Gkn di Campi Bisenzio, vicino a Firenze.

Bruce Conforth, Gayle Dean Wardlow

Il diavolo, probabilmente
 Il Saggiatore, 336 pagine, 28 euro
 Un lavoro di scavo profondo, di contestualizzazione e demistificazione del cantautore e chitarrista statunitense Robert Johnson, leggenda della musica blues.