

Emilio Sala

Opera, neutro plurale · il Saggiatore · pp. 416 · euro 26

Non guida tascabile pronta all'uso né piccola enciclopedia per debuttanti, il "glossario per melomani del XXI secolo" ideato dal fervente musicologo Emilio Sala. Ottanta entrate tra lo sbarazzino e il filosofico per illustrare la sua visione del micro/macro-cosmo "opera lirica". Al lettore basterà lasciarsi andare con atteggiamento curioso nel gorgo di un'infinità di problematiche passate e presenti che ogni lettera dell'alfabeto (manca solo la X) porta con sé. Le dieci pagine di note e gli oltre cinquecento riferimenti bibliografici offerti a fine volume sono numeri chiarificatori, più che sufficienti a dimensionare l'entità dell'ampio e stimolante reticolo culturale steso dall'autore intorno a voci che spesso e volentieri esulano dal prevedibile.

Accanto alle forse ineludibili *Acuti, Bayreuth, Castrato, Fiasco, Leitmotiv, Melodramma* e *Recitativo* troveremo così apparenti stramberie (*Dilettanti, Emigrazione, Mammismo, Unesco*), chiavi tecniche (*Ascolto archeologico, Playback, YouTube*) oppure l'invito a distaccarsi da una prospettiva eurocentrica (*Garofano bianco, Hatsune Miku, Jingju, Kabuki*). L'opera lirica come non l'avete mai considerata in precedenza.
Piercarlo Poggio

Federico Martelli

The Beatles Everyday · Officine Gutenberg · p. 369 · euro 20

L'autore è un diciottenne che ha usato Instagram per una sfida curiosa e ambiziosa: mettersi a nudo, alla sua giovanissima età, analizzando e giudicando dal punto di vista di uno *zoomer* le canzoni preferite dei