

## Cultura

# Libri

### Ragazzi

#### Avventura estiva

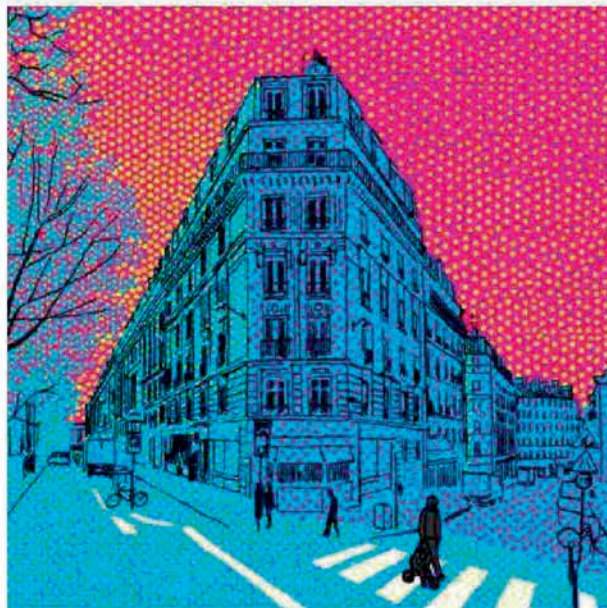
**Luize Pastore**

**Jēkabs e i cani di Riga**

*Emons edizioni, 190 pagine, 14 euro*

In estate è bello leggere storie d'avventura. E *Jēkabs e i cani di Riga* ha proprio il profumo dell'estate. Ha il grande pregio di trasportarci a est, a Riga, una città giovane, imprevedibile, dove le leggende locali si mischiano con l'adrenalina che ogni ragazza cerca. La leggenda è una leggenda d'acqua e anche di parole: non si deve pronunciare la frase "Riga è pronta", perché chiunque la dirà potrà portare catastrofe sulla città. Così nessuno la dice. Nessuno si azzarda. Ma ecco arrivare Jēkabs, che è un tipo sveglio, pronto a ogni birichinata, a ogni esplosione di gioia e dolore. Lui vorrebbe che una cometa si abbattesse sulla città o appunto che le acque della Daugava, il fiume che la attraversa prima di gettarsi nel Baltico, facessero naufragare ogni cosa. Jēkabs non è cattivo, ma si annoia. E vorrebbe vedere qualcosa di diverso sul fiume: navi d'oro e d'argento, creature bellissime e sogni luminosi. Quindi pronuncia la famosa frase e viene spedito dall'altra parte della città, dove, paradossalmente, troverà un tesoro. Anzi più di uno: una muta di cani con cui vivrà le cose più belle e stupefacenti, per un'estate indimenticabile. Un libro che vincerà la noia di chiunque e lo farà con una lingua bellissima e spumeggiante.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

#### Proust della povertà

**Giacomo Nanni**

**Un giorno, la sera**

*Rulez, 96 pagine, 20 euro*

Cosa c'entra la ricerca poetico-concettuale di un autore come Giacomo Nanni con il grande disagio sociale che in Francia è sfociato nel movimento dei gilet gialli? Con *La vera storia di Lara Canepa* (Cocconino press) Nanni cominciò la sua indagine impressionistica del retino da stampa come dissoluzione della memoria nel sogno mediante la figura di Elvis Presley: la mercificazione delle icone e degli esseri umani si equivalevano. Qui c'è invece la storia di un giovane di 23 anni che vive con un croissant al giorno. Lui è quasi fuori campo ma il suo monologo interiore non lo è, e l'oggi è inestricabile dal flashback di ieri. Una confusione che è anche una fusione nel bello: con il suo uso unico del

retino da stampa sgranato (e simulato), Nanni veicola reminiscenze proustiane riconvertite però dall'aristocrazia ai poveri, *madeleines* di un precariato talmente disperato da perdersi nella poesia per ritrovarsi nello spirito. Le sue albe, tramonti e crepuscoli sono anch'esse fuse, magari in un'eclissi di sole che pare l'inizio di un nuovo mondo o la fine di quello attuale. Ma la verità ultima che Nanni afferma attraverso il suo personaggio disperatamente innamorato, o innamorato benché disperato, è che il diritto alla riappropriazione della memoria è fondamentale per il degno mantenimento della propria identità in quanto essere umano, che il capitalismo cerca di svuotare di ogni senso. Le icone come gli esseri umani.

**Francesco Boile**

### Ricevuti

**Alessio Mamo e Lorenzo Tondo**  
**Diario ucraino**

*Contrasto, 184 pagine,*

*24,90 euro*

A due anni dallo scoppio della guerra in Ucraina, un reportage che rappresenta un percorso d'immagini e parole cominciato poche ore dopo l'inizio dell'invasione russa.

**A cura di Giovanni Capecchi**

**Atlante Pinocchio**

*Treccani, 662 pagine, 60 euro*

La diffusione nel mondo del romanzo di Carlo Collodi e la fortuna internazionale di un burattino di legno che parla a bambini e adulti.

**David M. Peña-Guzmán**

**Quando gli animali sognano**

*Il Saggiatore, 272 pagine,*

*23 euro*

Un'esplorazione delle attività oniriche delle specie non umane che apre una finestra sui loro comportamenti a occhi chiusi e sulla loro vita interiore.

**Sotì Triantafyllou**

**La fabbrica delle matite**

*Crocetti, 384 pagine, 22 euro*

Le vicende di un secolo, dal 1866 alla seconda guerra mondiale, narrate attraverso la storia dell'amicizia tra due uomini, Markos e Vangalis, entrambi di origini greche.

**Lara Fremder**

**L'ordine apparente delle cose**

*Gabriele Capelli Editore, 168 pagine, 18 euro*

Una guida turistica che lavora a Gerusalemme ed è figlia di sopravvissuti alla Shoah fa i conti con il dolore del passato.