

DIVI CHE LEGGONO



LA STAGIONE BELLA

(Garzanti, € 18). Vive a Milano, Viola, crea profumi e nuota; ha sempre avuto un legame particolare con la madre, e quando un giorno trova una scatola piena di fotografie e lettere, scopre un lato sconosciuto della madre: questa di Francesco Carofiglio è una storia di ricordi, nostalgie, atmosfere.



LE NOSTRE ANIME DI NOTTE

(Mondadori, € 13). Lo scenario è la cittadina americana di Holt, palcoscenico delle sue storie: protagonisti di questo romanzo di Kent Haruf sono l'anziana vedova Addie e il suo vicino di casa, Louis: decidono di vivere insieme per superare la loro solitudine e intrecciano uno struggente e poetico legame.



GLI ULTIMI EROI

(il Saggiatore, € 29). Quello di Guido Morselli è un vero caso letterario: autore di numerosi romanzi che non ebbero fortuna, si suicidò nel 1973 e venne scoperto soltanto dopo come uno dei maggiori autori del secondo Novecento; ora, ecco per la prima volta la raccolta dei suoi racconti.



LA CITTÀ CHE NON C'È

(Feltrinelli, € 22). Siamo nel 1900, in una Cina dilaniata dalla crisi dell'impero; in una cittadina arriva un uomo con un neonato e cerca la madre: Yu Hua racconta la storia del protagonista, ma anche quella di una galleria pirotecnica di personaggi e, insieme, la storia di un'intera epoca al tramonto.



L'ISOLA DELLE PESCATRICI

(La nave di Teseo, € 20). Scrittore, fotografo, esploratore, negli anni '50 Fosco Maraini arriva in una piccola isola giapponese e scopre un mondo particolare, quello degli Ama, i figli delle onde, la cui vita ruota intorno al mare e in cui le donne hanno un ruolo particolare; ne viene fuori un racconto realista e incantato.



IL POPOLO È IMMORTALE

(Adelphi, € 22). Ci sono generali e politici, i sovietici e i nazisti, le battaglie e le disfatte; ma soprattutto ci sono le storie dei soldati e del popolo in questo libro in cui Vasilij Grossman racconta l'invasione tedesca della Russia; un racconto, che diventa epico, del volto eterno, e purtroppo attuale, della guerra.