

Cultura

Libri

Ragazzi

La luce dei bambini

Chiara Carminati
Nella tua pelle

Bompiani, 192 pagine,
16 euro

I bambini sono le prime vittime della guerra. Sono uccisi, abusati, abbandonati, dimenticati. Lo vediamo nelle guerre della nostra contemporaneità, attraverso immagini strazianti che li mostrano soccombere al mondo storto degli adulti. C'è da dire però che in ogni bambino rimane una scintilla di luce dove continuano a esistere resistenza, amore, forza. Chiara Carminati, con la sua penna sottile e chirurgica, conosce bene il tempo dell'infanzia e tra le scrittrici italiane è una che ha il dono di non dimenticare la grande storia che travolge quella piccola. Già in *Fuori fuoco* e *Un pinguino a Trieste* ha mostrato la delicatezza del suo sguardo, ma anche la capacità di raccontare l'indicibile. Al centro di *Nella tua pelle c'è* l'istituto per i figli della guerra di Portogruaro, dove si mandavano i bambini nati da violenze di guerra. L'autrice comincia il libro con una frase lapidaria: "Alla fine della guerra ci sono gli orfani dei morti e ci sono i figli dei vivi". E tra questi ultimi seguiamo le vicende di Giovanna, Vittorio e Caterina. Tre personaggi legati da un'amicizia profonda che Carminati racconta con la dolcezza dei primi legami. Un libro capace di farci abbracciare la storia in un modo inedito.

Igiaba Scego



Fumetti

Selva oscura

Sebastiano Vilella
Lontano lontano

Edizioni Npe, 144 pagine,
22,50 euro

In una grande villa, immersa in una folta foresta dove sembra profilarsi una tempesta, si trovano riunite delle persone che non si conoscono. È il tema-archetipo di *Dieci piccoli indiani* di Agatha Christie: come lì, le condizioni ambientali isolano progressivamente gli invitati. Il loro ospite è in uno stato di perenne dormiveglia, conferendo una sottile ironia a questo paradigma dell'Autore in stato di crisi creativa, forse irreversibile. Gli invitati sono i personaggi dei graphic novel concepiti da Vilella in più di trent'anni di carriera, tra cui il commissario Italo Grimaldi, *Il MiticOperaio* Pietro Sartorio, il pittore Giorgio De Chirico, il compositore Erik Satie. Ma è un invito a ce-

na senza delitto e tutti ritrovano l'umanità, non solo la propria. Sebastiano Vilella, tra gli autori italiani di fumetto più significativi, si muove su una linea sottilissima di demarcazione (ir)reversibile, proprio come quella tra la vita e il sogno, tra la vita e la morte, opposizioni amalgamate in perfetta osmosi. Una realtà "altra" è nascosta dietro allo specchio, dietro alla nostra realtà finita c'è un infinito. Il tutto immerso in una "selva oscura" da fine del mondo (rinviata?), una natura che si adombra per via dello stato d'animo dell'uomo. Atmosfere di rara potenza evocano uno dei capolavori di Vilella, *Friedrich. Lo sguardo infinito*. Caspar Friedrich, il grande pittore romantico, è qui puro spirito (panteista) di una natura che tutto pervade.

Francesco Boille

Ricevuti

Vanessa Roghi

Un libro d'oro e d'argento

Sellerio, 192 pagine, 13 euro

Storia intellettuale e sentimentale di un libro rivoluzionario e del suo autore, *Grammatica della fantasia* di Gianni Rodari, che ha riconosciuto il ruolo fondamentale della creatività all'interno del processo educativo.

Vitaliano Trevisan

Trilogia di Thomas

Einaudi, 408 pagine, 16 euro

Le prime tre opere di Trevisan sono l'elaborazione letteraria dell'incessante ruminare di pensieri, ricordi, immagini che affollano la mente di Thomas.

Anna Metcalfe

Crisalide

Nne, 272 pagine, 19 euro

Una donna taglia tutti i ponti con il mondo mostrandosi solo attraverso i social. Tre persone che l'hanno conosciuta raccontano la sua storia.

Stefano Mazzotti

Meravigliose creature

Il Mulino, 256 pagine, 18 euro

Un viaggio dalla Papua Nuova Guinea al Borneo, dall'Himalaya al Mekong, alla scoperta di specie che abitano il nostro pianeta ma che rischiamo di perdere prima di conoscerle.

Peter Singer

Nuova liberazione animale

Il Saggiatore, 440 pagine,
25 euro

Edizione aggiornata, con una prefazione di Yuval Noah Harari, di un saggio che ha cambiato il nostro modo di pensare agli animali.