

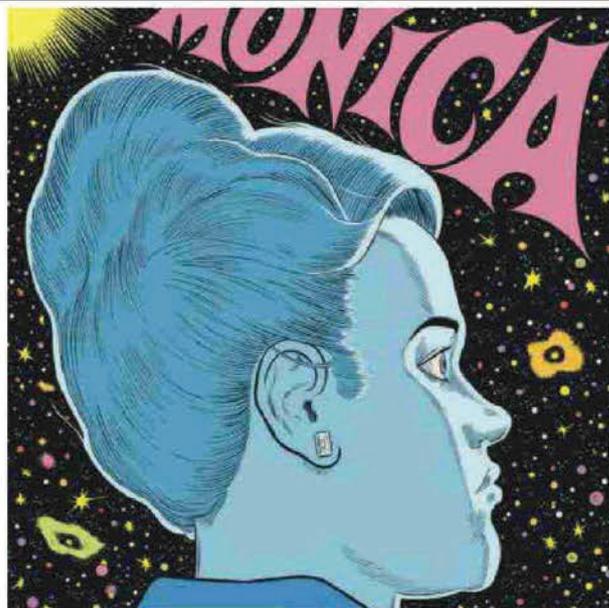
Ragazzi

L'arcobaleno in classe

Marilena Umuhoza Delli
Lettera d una madre afrodiscendente alla scuola italiana

People, 176 pagine, 15 euro
 Il libro della scrittrice Marilena Umuhoza Delli aiuta con garbo, ironia e saggezza a nuotare tra le contraddizioni della scuola di oggi. È una lettera, ma non una qualsiasi. La scrive un'afrodiscendente, Marilena stessa, figlia di un italiano e di una ruandese, che tanti anni prima di essere madre, è stata alunna in una scuola che a volte la faceva sentire straniera. Ma è passato molto tempo. L'Italia di oggi è ormai plurale, e dentro questa pluralità la scuola è fatta di tanti arcobaleni che s'intersecano in mille modi diversi. Per questo serve che la scuola adotti un approccio più ricco, creativo, inclusivo, per rendere ogni persona che vive lo spazio scolastico parte del tutto. Marilena Umuhoza Delli con i suoi tre precedenti libri ci ha aiutato a decentrare il punto di vista, e lo fa a maggior ragione da madre afrodiscendente qui. Invita chi legge a riconoscere il razzismo, educare alla storia di un'Italia multi-etnica, spiegare l'universalità delle storie della migrazione, utilizzare un linguaggio inclusivo e soprattutto non fare *tokenismo*. Un libro completo di dati che è un grande invito ad ascoltare e a valorizzare tutte le voci attraverso un'educazione intersezionale e attraverso l'ascolto, anche quando non si è d'accordo.

Igiaba Scego



Fumetti

Donna in un grande vuoto

Daniel Clowes
Monica

Coconino Press, 108 pagine, 25 euro

Miglior graphic novel del 2023, *Monica* è l'annuncio, forse definitivo, dell'apocalisse della mediocrità. Fin dal precedente *Patience* (riedito da Coconino), Clowes ha ormai dimostrato di eccellere anche nei ritratti al femminile immessi però in una sorta di fantascienza di paccottiglia, stile anni cinquanta e sessanta, con il fine di trasfigurare il determinismo sociale che provoca alienazione in tutti e oppressione nelle donne. L'estrema frantumazione temporale delle due narrazioni, esprime la perdita di senso profondo della realtà. Ma anche della nozione di futuro. Ancor più vero in *Monica*, fine ritratto sia psicologico sia comportamentale di una donna,

dall'infanzia alla vecchiaia, partendo dall'epoca hippy fino a oggi, ma anche ritratto dell'America di provincia. La narrazione è intervallata con racconti che potrebbero uscire dritti dagli albi fantastici o horror della *Ec Comics* degli anni cinquanta, veicolo di uno straniamento soltanto più accentuato rispetto a quello presente nella "realtà". Il primo racconto, dagli echi *lovecraftiani* e centrato su una setta che si è impadronita di una città, si (con)fonde con il penultimo capitolo della vita di Monica, che sprofonda nelle teorie del complotto. Ma in verità forse ogni cosa è apparenza, tutto si è fatto ambiguo, poroso, in questa, o in queste, realtà in disfacimento. È invece granitica una narrazione magistrale su un'umanità perdutasi in un grande vuoto.

Francesco Boille

Ricevuti

A cura di Maria Emanuela Piemontese
Il dovere costituzionale di farsi capire

Carocci, 308 pagine, 32 euro
 Giuristi e linguisti riflettono sulla mancanza di chiarezza dei testi legislativi e amministrativi italiani. L'obiettivo è incoraggiare a farsi carico di quello che è un "dovere costituzionale" delle istituzioni: farsi capire.

Federico Fellini, Sergio Leone, Mario Monicelli
La vita è una pellicola al contrario

Il Saggiatore, 88 pagine, 10 euro

Tre maestri del cinema italiano riflettono sul loro lavoro dando vita a una conversazione impossibile su come realizzare e, soprattutto, vivere un film.

Anna Bonalume
Un mese con un populista
Tab edition, 272 pagine, 20 euro

Tra inchiesta giornalistica e riflessione filosofico-politica, questo libro racconta un mese trascorso a stretto contatto con Matteo Salvini, dal suo ufficio di senatore alle trattorie di paese.

Zacharias Topelius
Castelli d'aria

Iperborea, 160 pagine, 17 euro

Raccolta di fiabe d'autore che mescolano tradizione europea e folklore finlandese.

Mark Kurlansky
Sale

Nutrimenti, 506 pagine, 22 euro

Stupefacente storia del mondo ricostruita attraverso il ruolo (enorme) del sale.