

il manifesto

LIBRI

1900-2000, l'estremo confine dei generi

■ ■ Per i lettori di queste pagine il libro di Enrico Merlin *1000 dischi per un secolo/1900-2000* potrebbe non essere nuovo, la prima edizione risale al 2012. Questa nuova – monumentale – edizione ampliata non è, come si precisa nelle note introduttive, una compilation o i 1000 miglior album, così come non sono recensioni ma guide all'ascolto. Dischi nella linea del tempo in cui le pietre miliari individuate da Merlin (già compositore) scandiscono le innovazioni e gli andamenti a sghimbescio della musica, fino a perdere i confini dei generi e degli inquadramenti con cui nel giornalismo tendiamo a semplificare gli artisti.

PRIMA OPERA *Tosca* di Puccini, mentre la scheda 1000 è dedicata al pianista statunitense Uri Caine con *J. S. Bach - The Goldberg Variations*, nel mezzo, giusto per assaggiare la molteplicità su cui si spazia, troviamo Piazzolla, *Tangerine Dream*, Demetrio Stratos o Burzum. Circa 8mila artisti e si può andare in disaccordo con alcune considerazioni, ma è un volume stimolante, da aprire a caso, far partire il disco consigliato e intraprendere un viaggio inaspettato. Il regalo perfetto per ogni appassionato di musica.

Luca Pakarov

■ **1000 DISCHI PER UN SECOLO/1900-2000**, ENRICO MERLIN
PP. 1846, 59 EURO, **IL SAGGIATORE**