

Cultura

## Libri

### Ragazzi

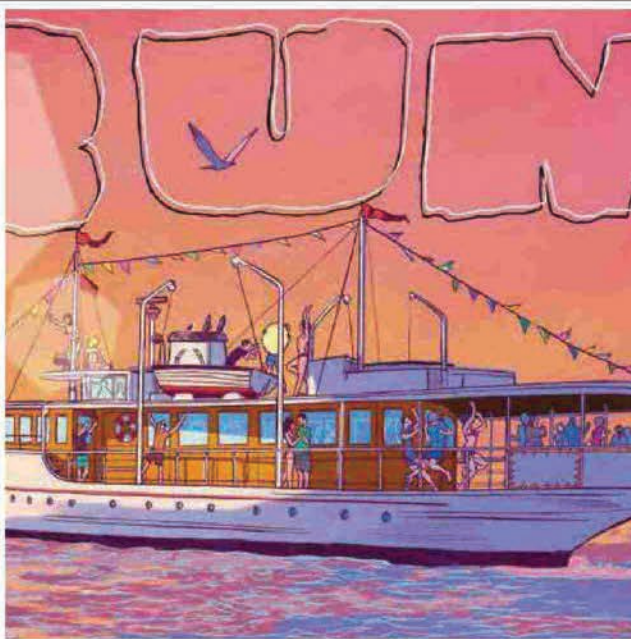
#### Scappare per crescere

**Katerina Poladjan**  
**La musica del futuro**

*Sem, 160 pagine, 18 euro*

Katerina Poladjan è un'artista cosmopolita ed eclettica, nata a Mosca da genitori di origini armene. Sua madre era una storica dell'arte e giornalista, suo padre un artista di livello internazionale. Nel 1979 lasciò Mosca con la famiglia ed emigrò a Berlino Ovest. Ha vissuto anche a Roma e Vienna. Nella sua vita più città, più vite. La sua opera è segnata profondamente da queste geografie. *La musica del futuro*, l'ultimo libro di Poladjan, non è stato scritto apposta per i ragazzi, ma ha quella freschezza che soprattutto i più giovani potranno apprezzare. Ci fa assaporare un momento quasi mitico, il giorno dell'ascesa al potere di Gorbačëv, attraverso l'intreccio di quattro generazioni di donne che vivono in una *kommunalka*, una casa comune, in Siberia. Persone diverse che condividono uno spazio ristretto. Gli spazi privati sono minimi. È una comunità di emergenza. Il personaggio di Janka s'ispira a una cantante punk russa morta a 23 anni che, si dice, era anarchica e selvaggia. Un libro di estrema umanità in un tempo che sta cambiando per sempre. Utile per avvicinare i ragazzi alla storia della fine del novecento.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

#### Una Roma alternativa

**Alessandro Bilotta,**  
**Francesco Ripoli**  
**Eternity. Volume 3**

*Sergio Bonelli editore, 72 pagine, 18 euro*

La sapiente leggerezza con cui Alessandro Bilotta avvolge le sue narrazioni maschera l'angosciata domanda esistenziale e metafisica che si tinge spesso di una dimensione surreale, prossima all'assurdo. Come nella sua serie-capolavoro *Mercurio Loi*, ambientata nella Roma papalina dei moti carbonari, o come qui, dove tutto si fa pop con in più il gusto rétro inscindibile da una sorta di psichedelia. Il tutto acuito dall'eleganza compositiva e dal notevole senso dello spazio dei disegni di Francesco Ripoli. Come negli altri episodi (non sequenziali) potremmo essere in un arco di tempo che va dalla dolce vita degli anni sessanta al mondo

di oggi, passando per il riflusso degli anni ottanta. Una Roma da universo parallelo. La logica è trash, anche se lucente, l'Italietta è più che mai vacua e l'arte oltre il ridicolo, come in fondo esprime il titolo del capitolo, pomposamente altisonante: *La vita appesa ai chiodi delle opere immortali*. Dopo la *Merda d'artista*, ecco lo stupro d'artista. Ma nel carosello continuo di aperitivi l'infelicità cova, in particolare nello stupratore, abominio delle caverne che pare la caricatura di un Ligabue. Ma non cova nell'algido e anaffettivo protagonista, il paparazzo Alceste Santacroce. Scivolare sulla notizia come sulla vita, è il suo modo per non interrogarsi sul senso profondo delle cose. L'immaturità perenne è tutt'uno con un allegro (o cupo) cinismo.

**Francesco Boille**

### Ricevuti

**Lucilla Chiaradia**  
**Briciole**

*Moretti&Vitali, 128 pagine, 15 euro*

Il lavoro analitico necessita di pazienza, tempi lunghi, parole e silenzi, di buia e lenta lievitazione, come il chicco di grano che diventerà farina e poi pane, una trasformazione dopo l'altra.

**Cheap**  
**Disobbedite con generosità**

*People, 184 pagine, 22 euro*

Il racconto dietro le quinte di un collettivo che da dieci anni si muove tra arte, attivismo e spazio pubblico.

**Nick Thorpe**  
**Il Danubio**

*Keller, 392 pagine, 24 euro*

Un percorso controcorrente attraverso dieci paesi dell'Europa, che travalica i confini di genere tra libro di viaggio, saggio, reportage.

**Alessandro Paolucci**  
**Storia stupefacente della scienza**

*Il Saggiatore, 376 pagine, 17 euro*

Eretici, irresponsabili, visionari: sono gli scienziati che hanno cercato di superare il muro della percezione e svelare i misteri dell'universo assumendo sostanze allucinogene.

**Laura Tripaldi**  
**Gender tech**

*Laterza, 168 pagine, 18 euro*

La pillola contraccettiva, i test di gravidanza, le app per il ciclo mestruale hanno promosso emancipazione e liberazione dai vincoli della "natura" ma hanno anche aperto le porte a nuove forme di violenza e discriminazione.