

Cultura

Libri

Ragazzi

Ci vuole allenamento

Alice Bigli

Leggere piano, forte, fortissimo

Mondadori, 253 pagine, 16 euro

Alice Bigli è uno dei pilastri su cui si regge la letteratura per ragazzi in Italia. Ha sempre mille idee e un entusiasmo contagioso unito a una riflessione rigorosa sulla relazione tra i libri e il pubblico giovane. Per molti anni è stata la figura chiave del festival Mare di libri di Rimini. Ora ha passato il testimone, ma senza allontanarsi troppo, per poter aiutare, come la fata turchina. E Bigli è una fata, ma anche un'amica, una sorella, una zia, una madre, una complice, una maestra. Il cuore del suo impegno è la lettura e la formazione alla lettura. In *Leggere piano, forte, fortissimo* spiega che nessuno di noi è nato per leggere. Ma che s'impara e che è una scoperta. Non è facile, ma nemmeno difficile. Come ogni attività umana necessita di concentrazione e poi di sana curiosità. Quello che leggiamo ci deve parlare. Ma i libri sono tutti diversi, come le persone. E ognuno ha il suo libro. Il suo modo di avvicinarsi. C'è chi legge "fortissimo" e chi pochi libri all'anno. Ma Bigli, rivolgendosi a chi forma i ragazzi e le ragazze, dice una cosa importante: leggere è come andare in palestra. Serve allenamento. Non è una grazia che cala dall'alto. Un po' si deve sudare. E forse è questo il bello.

Igiaba Scego



Fumetti

Contaminazione doppia

Baudoin

Il viaggio

Comicon, 240 pagine, 22 euro

Il francese Edmond Baudoin un tempo era contabile a Nizza. Improvvisamente non ne ha potuto più, proprio come Simon, il protagonista di *Il viaggio*, graphic novel di pura poesia. Autobiografia metaforica, allegorica, il libro è prima di tutto un viaggio dello spirito che si libera di ogni peso. È influenzato dal Pratt della *Ballata del mare salato*, di cui rielabora il leitmotiv poetico dei gabbiani, e dall'argentino José Muñoz, figlio spirituale di Pratt. Dal primo ha ereditato il senso profondo della bellezza sensuale dei luoghi e dei volti luminosi in empatia con "l'altro"; dal secondo il vissuto doloroso, ma intriso di umanità, dei volti delle persone ai margini del nostro quotidiano. Milton Caniff, il geniale

disegnatore statunitense che determinò lo stile di Pratt, guardava invece alla pittura calligrafica cinese. Questo titolo, che fu concepito nel 1997 per il grande editore giapponese Kōdansha, opera quindi una contaminazione doppia: parla in Giappone del quotidiano di un europeo con un'estetica che rimanda alla Cina e per nulla a quella del manga. Ma Baudoin fa anche uso della mutazione grafica come se fosse una magia, quella che anima il fumetto fin dal *Little Nemo* di Winsor McCay. Le mutazioni in *Il viaggio* svelano che il segno grafico e la vita sono la stessa cosa, la stessa magia. E s'impone il motivo conduttore grafico-poetico dell'arte di Baudoin: la danza dei corpi. Oppure la danza dell'amore come danza della vita.

Francesco Boille

Ricevuti

David Lynch

Essere artisti

Il Saggiatore, 80 pagine, 9 euro

Il regista ci introduce all'universo di sogni e visioni che anima il suo immaginario, quello che ha ispirato film come *Mulholland drive* e *Strade perdute*.

Eugenio Borgna

Mitezza

Einaudi, 120 pagine,

12 euro

Una riflessione filosofica, etica e politica sulla mitezza intesa come virtù sociale e quindi al servizio del singolo e della collettività.

Philip Lymbery

Restano solo sessanta raccolti

Nutrimenti, 320 pagine,

20 euro

Una nuova, documentata ricerca che dimostra come l'agricoltura e l'allevamento industriali stiano mettendo a repentaglio l'aria, l'acqua, il cibo.

Eliana Di Caro

Magistrate finalmente

Il Mulino, 168 pagine,

15 euro

Nel 1963 per la prima volta un concorso pubblico aprì le porte della magistratura alle donne. Il percorso professionale delle prime magistrato d'Italia.

Alessandro Cerofolini

Le meraviglie dei boschi italiani

Altreconomia, 208 pagine,

16 euro

Un viaggio sentimentale nel patrimonio forestale più bello e più ricco di biodiversità d'Europa, alla scoperta di alberi monumentali, boschi vetusti, vivai forestali.