

## Ragazzi

### Fascino felino

#### Autori vari

#### Piccoli ritratti di gatti

Rizzoli, 32 pagine, 22 euro

Il gatto è un animale dolce, furbo, a tratti egoista, altre volte, quando gli gira bene, il più altruista della terra. Si muove guardingo, felpato, attento. In cerca di prede reali o immaginarie, di coccole e compagnia. È amato da religioni monoteiste e animiste, da regine e da pirati, da bambine e bambini di tutto il mondo. Gatto che s'intrufola naturalmente anche tra le pagine dei libri. Ah, quanti romanzi e poesie ha ispirato! E *Piccoli ritratti di gatti* ha come scopo proprio illustrare alcuni versi dedicati ai gatti nella tradizione letteraria francese e anglofona. Introducendo così anche i più piccoli alla poesia. C'imbattiamo in gatti diversi, quello del Cheshire di Lewis Carroll o quello anonimo e un po' distratto, che invece di andare in udienza dalla regina, si fa trascinare altrove da un topino da inseguire. E poi ci sono Baudelaire, Rostand, Apollinaire, le illustrazioni di Jean-François Martin, Christophe Merlin, Rébecca Dautremer, Gérard DuBois, Ilya Green, Heng Swee Lim, Alain Pilon, Maxime Derouen, Clémence Pollet, Nathalie Choux, Sandrine Bonini. Tutti con una regola d'ingaggio. Una settimana per creare le illustrazioni con una palette di colori limitata che ha dato un aspetto d'altri tempi alla raccolta e fantasia per celebrare uno degli animali più belli del mondo.

Igiaba Scego



## Fumetti

### Il caos dietro le apparenze

#### Glenn Head

#### Collegio Chartwell

Coconino press, 246 pagine, 23 euro

La volontà della società statunitense di occultare o rimuovere tutto, quantomeno fino a tempi recenti, è tra le tematiche più significative che permeano sottotraccia questa dolorosa ma appassionante opera autobiografica che racconta di un'adolescenza dominata da violenze psicologiche e sessuali da parte del rettore del collegio privato in cui i genitori avevano iscritto l'autore. Anche se ci ha passato solo due anni, Head ne è rimasto traumatizzato. E a lui è andata meglio rispetto a tanti altri, tra le centinaia di ragazzi abusati. Head troverà sfogo nel fumetto e nella conseguente libertà verso il porno senza timori e vergogne per sfuggire alla cappa malsana del puritanesi-

mo statunitense, saldato al liberismo economico. Come nel caso dei genitori, con il padre che lavora a Wall Street e la madre casalinga, uniti nel non voler vedere. Lo sconcerto dell'autore verso il rimosso è crescente. Anche se stemperati dall'autoironia, il dolore, il disorientamento e il caos esistenziale rimangono, perfettamente espressi dal disegno e dal montaggio delle tavole. Mantenendo la narrazione chiara, Head riesce a esprimere il proprio caos interiore facendolo corrispondere a quello sociale, spesso nascosto dalle apparenze, compiendo un'inedita ma riuscita fusione tra i grandi dell'underground anni sessanta e settanta e l'underground concettuale, come quello di Art Spiegelman prima di *Maus*.  
Francesco Boille

## Ricevuti

#### Witold Gombrowicz

#### Bacacay

Il Saggiatore, 360 pagine, 27 euro

Dissacrante raccolta di racconti che, tra commedia e tragedia, mette alla berlina le convenzioni borghesi e i tic dell'aristocrazia, il moralismo e la famiglia.

#### Matteo Di Giovanni

#### I had to shed my skin

Artphilein, 104 pagine, 49 euro

Un lavoro fotografico sulle radici, il legame con la propria terra d'origine e la famiglia, alla ricerca di tracce e pezzi di memoria.

#### Valentina Pazé

#### Libertà in vendita

Bollati Boringhieri, 192 pagine, 16 euro

Un'analisi delle forme di autosfruttamento e dell'ambivalente rapporto tra scelta e necessità che coinvolge il corpo della donna nel mercato del lavoro contemporaneo.

#### Dan Saladino

#### Mangiare fino all'estinzione

Einaudi, 528 pagine, 23 euro

Dalle piccole pere rosse dell'Inghilterra occidentale alla carne fermentata delle isole Fær Øer, dai pistacchi siriani all'ostrica piatta della Danimarca: storie di cibi rari che rischiano di sparire per sempre.

#### Matteo B. Bianchi

#### La vita di chi resta

Mondadori, 252 pagine, 18,50 euro

Come si sopravvive al suicidio di una persona vicina? C'è l'istinto di salvarsi e dimenticare, ma lo scrittore vuole guardare nell'abisso.