

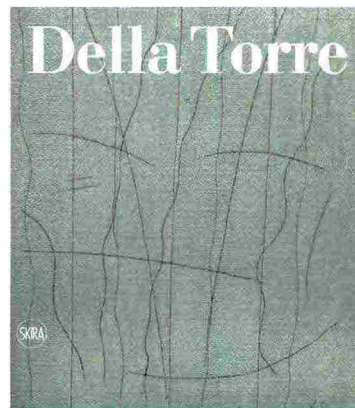
I LIBRI

Nell'astrazione di Della Torre, il timbro irriducibile della realtà

L'opera di **Enrico Della Torre** (1931), scrive **Francesco Tedeschi**, si pone «su un crinale in cui il visibile e il rappresentabile sembrano raggiungere un istante di compartecipazione». Come confessava lo stesso Della Torre nel 2000: «Vedo sempre la realtà con gli occhi di un pittore; di essa colgo la luce che la sfiora, ne colgo i profili, i piani... ma mi vien anche voglia di erigerla verso una sintesi assoluta». Ne nasce «una nuova realtà, un desiderio, una architettura che si può chiamare anche astrazione, ma che conserva della realtà un battito, un suono,

un timbro». Allievo di Achille Funi e Roberto Melli, abbandona presto la pittura tonalista dei primi anni '50 per il Naturalismo informale e sviluppa, negli anni '60, un'ulteriore semplificazione. Nella sua pittura s'impone una decisa volontà strutturale, fino a istituire rapporti di carattere "architettonico" tra forma e colore. Il Catalogo presenta 1.500 lavori.

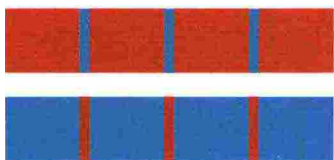
Enrico Della Torre - Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1953-2020, a cura di Francesco Tedeschi, 480 pagg., 1.750 ill. a colori e in b/n, Skira, € 150.



I segreti del cromatismo e la necessaria teoria di Johannes Itten

Johannes Itten
Arte del colore

Traduzione di Marta Ruggiani e Augusta Montebini



Come per la maggior parte delle cose importanti, anche quando si tratta del colore «l'essenziale sfugge a ogni formulazione concettuale». **Johannes Itten** (1888-1967) riconosceva che «i più profondi segreti del cromatismo restano impenetrabili agli occhi e si possono cogliere solo col cuore», tuttavia, da pittore e da maestro di belle arti, pensò che fosse comunque utile formulare una teoria che ne sistematizzasse le leggi oggettive. A nessun artista sono concessi solo quei

momenti di forza creativa in cui l'intuito può fare a meno di ogni conoscenza. Questo libro offre nozioni utili oggi come quando fu scritto nel 1961, dallo studio fisico della luce al ruolo della componente termica nella percezione visiva, dalla teoria impressionista del colore alla strutturazione ordinata delle cromie in un disco di dodici parti.

Arte del colore, di Johannes Itten, 108 pagg., 71 ill. a colori e in b/n, Il Saggiatore, € 22.

LIBRI ILLUSTRATI PER RAGAZZI

Da Hockney a Bourgeois l'arte è una cosa da bambini

Niente gossip, criticismi, coefficienti. Di fronte a un dipinto o a una scultura ai bambini interessa solo ciò che hanno davanti. Se chiedono come è stato fatto, è per "imparare l'arte" e farne dell'altra, certi di poter realizzare anche loro qualcosa di buono. Senza pregiudizi, sull'arte e su di sé, capiscono al volo perché **Louise Bourgeois** si sentiva al sicuro sotto la sua *Maman*, il ragno gigante che ai grandi fa un po' paura. Restano incantati dai lavori su iPad di **David Hockney**. I testi che li accompagnano sono per gli adulti, che ne hanno bisogno. Negli occhi celesti dei volti di **Modigliani** vedono il cielo, perché è chiaro che sono come finestre. E se ascoltano *l'Estate* di Vivaldi, riempiono fogli d'acqua e sole come Suzie Lee. L'arte è una cosa da bambini.

Amedeo Modigliani - Joli comme un coeur, di Federica Chezzi, Angela Partenza e Francesco Pavignano, 48 pagg., Maria Pacini Fazzi/Fondazione Ragghianti, € 14.

David Hockney, L'arrivo della primavera, Normandia, di William Boyd, Edith Devaney, 168 pagg., L'Ippocampo, € 29,90. **Estate**, di Suzy Lee, 148 pagg., Corraini, € 32.

Louise Bourgeois, di Fausto Gilberti, 40 pagg., Corraini, € 13,50.

