

Segnalibro

Paperopoli dove il creato sapeva parlare

di **Simone Mosca**

Pagine proibite

La censura si abbatté nel 1906 su *Il Santo* di Fogazzaro che si giocò il Nobel, su *L'Arielda* di Testori bandita da teatri e librerie dal '61 per tre anni. E poi sui *Ragazzi di vita* di Pasolini, sui *Porci con le ali* di Radice e Ravera. Scomunica per *Harry Potter*, sospettato da Ratzinger di corrompere la cristianità dei cuori, ma mai uscito negli Emirati Arabi Uniti: incitamento alla stregoneria. Con *Guerra ai libri* (Educatt) gli studenti del laboratorio di editoria della Cattolica ripercorrono, in un tempo di conflitti e *cancel culture*, la storia recente dei titoli messi all'indice. Uscita giovedì, anteprima mercoledì con rinfresco al Ristorante.9, via Necchi 9, ore 17,30.

Regina di archivi

«Il fondo manoscritti è una Spoon River in cui i vivi dialogano con i morti ed entrambi si sorprendono con le loro storie. Gli autori sono "viaggiatori del cielo" (G. Bachelard) – come i personaggi volanti della pittura di Chagall – che instaurano un rapporto infinito con l'invisibile, l'ineffabile». Così Benedetta Centovalli, curatrice dell'antologia *Viaggiatori del cielo* (Mattioli1885), ricordo e omaggio a 16 voci a Maria Corti e al suo talento per gli archivi in occasione dei vent'anni dalla scomparsa. Da giovedì in libreria.

Fantasie animalesche

Storie come il dantesco "*L'inferno di Topolino*" o il manzoniano "*I promessi paperi*" firmate da matite come Romano Scarpa, Giovan Battista Carpi, Giorgio Cavazzano e Silvia Ziche. Saghe Disney in salsa italiana su cui si sono formate generazioni. *Un'educazione paperopolesa (Il Saggiatore)* è il fresco memoir con cui Valentina De Poli, per trent'anni giornalista a Topolino diretto dal 2007 al 2018, racconta la magia di una redazione milanese dove, dai cani alle formiche, il creato imparava a parlare.

Saggio poetico

Fine anno per il *Corso di poesia dal Novecento a oggi* organizzato da Fabrizio Bernini e Marco Pelliccioli. Per l'occasione, Maurizio Cucchi presenta le migliori voci contemporanee e porta sul palco Emilia Barba, Fabrizio Bernini, Marco Corsi, Amos Mattio, Alberto Pellegatta, Marco Pelliccioli e Mary Barbara Tolusso. Domani al Teatro Fontana, via Boltraffio 21, ore 19.