

Da Ulisse a Braccio di Ferro (passando per Galileo)

Riscoprire i classici significa considerare le loro storie come sempre attuali. Questo vale per la mitologia, per la scienza e a volte anche per la fantasia. Ma la riscoperta alle volte è un vero e proprio viaggio: prima tappa, l'Italia e i suoi paesaggi, i suoi colori, l'immensa ricchezza artistica, storica, architettonica e archeologica

GIANNI MARITATI

I nemici del pensiero scientifico sono ancora tanti e insidiosi, come possiamo constatare da alcuni effetti della pandemia e da alcune bizzarre teorie come il rifiuto aprioristico del vaccino o il terrapiattismo. Per questo è importante "ritornare" a Galileo per riscoprire la necessità e l'efficacia del suo metodo sperimentale, base di ogni ricerca seria. Mario Livio, nella sua monografia a lui dedicata, ce ne fa riscoprire l'attualità. La visione antidogmatica di Galileo, che l'avrebbe portato alla condanna dell'Inquisizione e alla celebre abiura, lo portò a misurarsi coraggiosamente contro il principio di autorità e ad accettare solo ciò che appariva concretamente verificabile ai suoi occhi.

In un certo senso, è necessario "ritornare" anche ai grandi miti ed eroi dell'Antica Grecia. In un mondo liquido e digitalizzato, smarrito e impaurito, Bianca Sorrentino ci invita a **Pensare come Ulisse**, come recita il titolo del suo saggio. La riscoperta di Atalanta o Edipo può aiutarci a capire meglio i nostri dubbi e le nostre inquietudini, a ritrovare un centro e un senso alla nostra vita, ad esercitare con maggiore consapevolezza il libero arbitrio. Le loro, non sono storie del passato, ma vicende sempre vere e attuali.

Ed ora due volumi che ci raccontano per immagini la grande bellezza del nostro Paese. Il primo è **Italia nel cuore**, con un saggio di Enrico Giovannini e le foto di Luca e Pepi Merisio. Il paesaggio, risorsa preziosa del turismo e dell'economia, viene immortalato in tutte le sue forme e in tutti i suoi colori con foto di una suggestione incredibile, che ci fanno sentire orgogliosamente

italiani ma anche direttamente responsabili della sua cura e salvaguardia.

L'altro volume, a cura di Maria Antonietta Crippa, s'intitola **Italia dall'alto**. Dal paesaggio l'obiettivo si sposta, senza mai tralasciarlo del tutto, alla nostra immensa ricchezza artistica, storica, architettonica e archeologica. Anche qui, un viaggio fantastico, colpi d'occhio eccezionali e spesso sorprendenti. Grazie a un rinnovato corpus fotografico il lettore è accompagnato in un percorso visivo ricco di informazioni e in un itinerario temporale che va dall'epoca romana agli inizi del XIX secolo.

Ci fa fare invece un salto nel mondo dei fumetti il libro dal titolo **Il meglio di Braccio di Ferro**. Alcune fra le migliori storie di Popeye, pubblicate tra gli anni Sessanta e Ottanta, sono state selezionate dagli autori Pier Luigi Sangalli e Sandro Dossi: un omaggio all'indimenticabile marinaio con la pipa in bocca e la scatola di spinaci a portata di mano per diventare un invincibile supereroe. Braccio di Ferro nasce dalla fantasia di Elzie Crisler Segar nel 1929. Avventure irresistibili, personaggi indimenticabili e un'ironia effervescente.

Chiudiamo con il volume di Guido Trinchieri e Cinzia Di Fazio: **La chiesa dei santi Sebastiano e Rocco in San Vito Romano**. Una monografia, accompagnata da foto, che svela i tesori racchiusi in questa chiesa barocca che impreziosisce il borgo sui Monti Prenestini. Coprendo un arco temporale che va dal Medioevo all'Unità d'Italia, il saggio ricostruisce grandi vicende storiche, snocciola curiosità, scova documenti d'archivio.

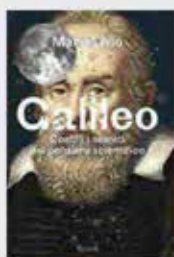
MARIO LIVIO

Galileo. Contro i nemici del pensiero scientifico

Rizzoli 2021

pp. 391, euro 20,00

Galileo è considerato uno dei padri della scienza. La parabola di questo gigante dell'astronomia ci viene raccontata da un astrofisico che ha a lungo lavorato al programma del telescopio spaziale Hubble, il pronipote del cannocchiale galileiano, per farci capire quanto la vicenda umana e scientifica di Galileo sia incredibilmente attuale.



BIANCA SORRENTINO

Pensare come Ulisse. Che cosa gli antichi possono insegnarci sulla nostra vita

il Saggiatore 2021

pp. 230, euro 16,00

A che cosa servono le parole degli antichi nell'universo liquido del mondo digitale? La riscoperta dei Miti classici può permetterci di riappropriarci della nostra storia. Nel ripercorrere le loro vicende, questo libro ci fa scoprire che le loro inquietudini non sono distanti dalle nostre.

ENRICO GIOVANNINI

Italia nel cuore

Ecra Libri 2021

pp. 240, euro 43,00

È un viaggio alla scoperta dell'Italia, delle sue infinite ricchezze paesaggistiche. Con l'ausilio di numerose e bellissime foto, questo libro si rivela di un effetto sorprendente, quasi magico. Scatti di bellezze straordinarie affiancati da altri legati all'emergenza Covid.



MARIA ANTONIETTA CRIPPA

(A CURA DI)

Italia dall'alto

Jaca Book 2020

pp. 268, euro 50,00

Ancora un volume fotografico sull'Italia. Dopo quelli dedicati a Roma, Venezia e Milano fotografate dall'elicottero, si ripropone in una nuova edizione il viaggio aereo lungo la nostra penisola. Con un rinnovato corpus fotografico il lettore è invitato a leggere l'eredità complessa e mutevole del nostro patrimonio nazionale.

Il meglio di Braccio di Ferro.

Corpo di mille balene!

Magazzini Salani 2021

pp. 372, euro 16,90

Alcune delle migliori storie di Braccio di Ferro, pubblicate nel periodo di maggior successo tra gli anni Sessanta e Ottanta, sono state selezionate dagli autori Pier Luigi Sangalli e Sandro Dossi e raccolte in questo volume: un omaggio all'indimenticabile marinaio, protagonista di un capitolo fondamentale della storia del fumetto.



GUIDO TRINCHIERI - CINZIA DI FAZIO

La chiesa dei santi Sebastiano e Rocco in San Vito Romano.

Viaggio dalla feudalità al Regno d'Italia

Artemide 2021

pp. 156, euro 30,00

Una monografia dedicata a uno storico luogo di culto di San Vito Romano. Percorrendo più di tre secoli di storia, il saggio si avvale di una ricerca puntuale ed approfondita, accompagnata da molte foto. E ricostruisce origine e identità dei tesori d'arte qui custoditi.