Cultura

Libri

quel senso di compulsione che abbiamo negli incubi. Il romanzo di Chaon cammina su una corda tesa tra le opere di Edgar Allan Poe e i film di Alfred Hitchcock.
Ron Charles, The Washington Post

Elizabeth Day
Il party
Neri Pozza, 350 pagine, 18 euro
●●●○○
Il party della giornalista Elizabeth Day è una descrizione acuta, metà reportage e metà finzione, della persistenza della logica classista nelle alte sfere della vita britannica. Ci inseriamo nella storia attraverso voci narrative alternate e tre tempi diversi, che si uniscono al culmine del romanzo. Il 26 maggio 2015 Martin Gilmour, un presuntuoso critico d'arte che scrive per un giornale della sera di Londra, è interrogato in una stazione di polizia sui fatti accaduti durante un elegante party a cui ha partecipato. Parla freddamente di sua moglie Lucy e in modo molto più entusiastico dei padroni di casa, il suo migliore amico Ben Fitzmaurice e la moglie Serena. Poi leggiamo la versione di Lucy della stessa storia. Cominciamo a capire che Martin non è solo un estraneo in questo mondo aristocratico che adula, ma un impostore. Lo stesso Martin ci racconta della sua miserabile infanzia senza il padre. Lì incontrò il benestante Ben, di classe alta, e coltivò deliberatamente la sua amicizia in una campagna ispirata all'*Arte della guerra* di Sun Tzu. Ora però Ben, dopo aver fatto una fortuna, sta cercando di entrare in politica, e vuole liberarsi del suo amico imbarazzante. La trama ha una struttura piacevolmente melodrammatica, ma il vero interesse di Day è presentare i manierismi e il fascino delle classi superiori. Realismo sociale e thriller psicologico in un cocktail curioso.
David Sexton, London Evening Standard

Genki Kawamura
Se i gatti scomparissero dal mondo
Einaudi, 192 pagine, 14 euro
●●○○○
Il protagonista del libro ha un tumore al cervello al quarto stadio, ci viene detto, e ha solo pochi giorni di vita. Fino a quando il diavolo appare, vestito con una camicia hawaiana, e gli offre un compromesso: gli sarà dato un giorno in più di vita se sceglierà una cosa da eliminare dal mondo. Accetta l'affare, pronto a sacrificare telefoni, film, orologi. Ma si ferma davanti al suo amato gatto. Questo romanzo caloroso e bizzarro, che ha venduto più di un milione di copie in Giappone, riflette sulla vita, l'amore, lo straniamento familiare e ciò che rimane di noi dopo la morte con leggerezza e una carica emotiva sorprendente. Il messaggio di Kawamura è chiaro senza essere didattico: abbraccia quelli che ami e goditi la vita.
Arifa Akbar, The Guardian

Canada

KHADEJA REID

Derek Mascarenhas
Coconut dreams
*Book*hug Press*
Diciassette racconti collegati che narrano con delicatezza le vicende dei due fratelli Pinto, che da Goa, in India, si trasferiscono in Canada. Mascarenhas è un giovane scrittore canadese originario di Goa. Vive a Toronto.

Casey Plett
Little fish
Arsenal Pulp Press
Una trans di trent'anni riflette sugli alti e bassi della sua vita e scopre un segreto sull'amato nonno mennonita. Con *Little fish* la scrittrice canadese ha vinto il 2019 Amazon Canada first novel award.

Ian Williams
Reproduction
Penguin/Random House Canada
Felicia ed Edgar s'incontrano nell'ospedale dove le loro mamme stanno morendo. Williams è professore di poesia all'University of British Columbia di Vancouver.

Liz Harmer
The amateurs
Knopf Canada
Avvincente romanzo di fantascienza su una macchina del tempo che, si scopre, inghiotte chi passa dal suo portale. Harmer è originaria di Hamilton, Ontario. Vive in California.
Maria Sepa
usalibri.blogspot.com

Non fiction Giuliano Milani

Amore assoluto

Ashley Kahn
A love supreme
Il Saggiatore, 380 pagine, 35 euro
Nell'epoca in cui il principale veicolo di commercializzazione della musica era l'album, ci sono stati dischi che hanno segnato un'epoca entrando in un canone fuori dal tempo. Raramente si è trattato di dischi innovativi, sperimentali, di difficile ascolto. Una rara eccezioni è *A love supreme*, inciso dal quartetto di John Coltrane nel dicembre 1964. Capolavoro di un jazzista che non smise mai di rinnovarsi e tentare nuove strade, l'album costituisce una suite in quattro parti articolata intorno un tema semplicissimo sviluppato in forme diverse, anche molto lontane. Questo libro, uscito in inglese nel 2002, ne racconta la genesi e la fortuna. Prima riassume in modo brillante la vita di Coltrane fino all'incisione del disco, passando per la collaborazione con Miles Davis, le lezioni di Thelonious Monk e i primi album da compositore. Quindi dedica una lunga parte centrale alla sessione di registrazione incrociando fonti registrate, testimonianze, fotografie e analizzandole dal punto di vista tecnico ed estetico. Infine prova a spiegare il clamoroso successo di un'opera che non solo ha portato la musica qualche passo più avanti, ma si è prestata a incarnare, anche alle orecchie dei bianchi e al di là delle intenzioni del suo autore, cose molto diverse: la lotta per diritti degli afroamericani, la spiritualità sincretista del nuovo movimento hippy e la controcultura lisergica. ◆