

## Cultura

# Libri

**Christelle Dabos**

**Gli scomparti di Chiardiluna. L'Attraversaspecchi.**

**Libro 2**

Edizioni e/o, 562 pagine, 16 euro



Christelle Dabos ha impiegato due anni e mezzo per completare il secondo volume della saga che l'ha portata al successo. Ma nonostante questa lunga attesa era difficile per i lettori dimenticare la sua eroina, Ofelia, solitaria e riservatissima, perché la sua creatrice ha saputo darle un vero spessore, una presenza, una voce inconfondibile. Sta qui il fascino di questi romanzi ponderosi: nell'introspezione psicologica, nella delicatezza del tratto, nell'umorismo discreto dello sguardo. Non c'è bisogno di colpi di scena spettacolari. Christelle Dabos ha creato un universo discretamente fantastico e fortemente intrigante. Ed è la qualità letteraria dei suoi testi, la sua forza narrativa, l'elegante sobrietà della

sua scrittura che conquista il lettore. Qui ritroviamo Ofelia lontana dal suo clan e in un paese straniero. Rischia un matrimonio forzato, e si confronta con un mondo di miraggi e finzioni, scosso da rivalità e complotti. Come la Alice di Carroll, si perde in un universo enigmatico e inquietante.

**Michel Abescat, Télérama**

**Mick Herron**

**In bocca al lupo**

Feltrinelli, 334 pagine, 17 euro



I più valorosi funzionari dell'MI5, l'ente per la sicurezza e il controspionaggio del Regno Unito, vanno in pensione con il tacito ringraziamento della nazione. Quelli meno bravi - che si sono dimostrati inadatti o che hanno combinato grossi pasticci - sono mandati a Slough house, un ufficio inconcludente, nella speranza che si dimettano dal servizio una volta capito che lì non faranno mai niente d'importante. Ma ora le braci spente di

Slough house sono agitate dalla morte di uno dei suoi funzionari. Dickie Bow, ex agente a Berlino che inseguiva la leggendaria spia russa Alexander Popov, ha mandato un ultimo misterioso messaggio di testo, "cicale", prima di morire, apparentemente d'infarto. Jackson Lamb, il capo perennemente seccato della brigata di Slough house, decide che sia la morte di Dickie sia le cicale giustificano un esame più attento. Altri due colleghi di Slough House, Min Harper e la sua amante, Louise Guy, sono stati distaccati come mentori per la visita imminente dell'oligarca petrolifero Arkady Pashkin. Verranno fuori scoperte allarmanti sulle cicale, appena in tempo per il climax esplosivo della visita di Pashkin. Mick Herron ha scritto un thriller spettrale, cupo e intrigante, dove il marasma post-guerra fredda si mescola all'eroismo dei romanzi di James Bond.

**Kirkus Reviews**

## Regno Unito e Irlanda



**William Boyd**

**Love is blind**

*Viking*

Un giovane musicista scozzese va in Europa e si lancia in una serie di avventure amorose. Boyd, scozzese, è nato ad Accra, in Ghana, nel 1952.

**A.L. Kennedy**

**The little snake**

*Canongate Books*

La storia dell'amicizia di una bambina di nome Mary e di un piccolo serpente di nome Lanno, che le insegna cose che non si imparano a scuola. A.L. Kennedy è nata a Dundee, in Scozia, nel 1965.

**Susan Fletcher**

**House of glass**

*Virago*

Una storia gotica, raccontata con umorismo. Nel giugno del 1914 la giovane e fragile Clara è chiamata in una grande casa di pietra nel Gloucestershire per riempire una serra di piante esotiche. Susan Fletcher è nata a Birmingham nel 1979.

**Colm Tóibín**

**Mad, bad, dangerous to know**

*Viking*

Brevi biografie di Wilde, Yeats e Joyce (tutti e tre dublinesi, nati nell'arco di trent'anni e grandi scrittori in inglese) e un evocativo ritratto di Dublino tra ottocento e novecento. Tóibín è nato a Enniscorthy, in Irlanda, nel 1955.

**Maria Sepa**

*usalibri.blogspot.com*

## Non fiction Giuliano Milani

# Una vita a guardare

**John Berger**

**Ritratti**

*Il Saggiatore*, 645 pagine, 45 euro

Pur non essendo tecnicamente un critico d'arte o uno storico dell'arte ma uno scrittore, un disegnatore e un reporter, John Berger ha insegnato a guardare e leggere le immagini a generazioni di lettori fornendo a principianti ed esperti indicazioni preziose. In *Ways of seeing* (tradotto in italiano con il titolo di *Questione di sguardo*), originariamente una trasmissione della Bbc oggi vi-

sibile su YouTube, ha mostrato come la fotografia e il cinema avevano cambiato il nostro modo di guardare i quadri. In questo libro sono raccolti altri suoi saggi dedicati ad artisti: dagli anonimi pittori della grotta di Chauvet, che risale al paleolitico superiore, fino alla scultrice e pittrice siriana Randa Mdah e ai suoi disegni del 2016. Se nei suoi testi più famosi Berger insiste sul fatto che le opere d'arte sono influenzate dal loro contesto, da ciò che gli viene messo accanto, dal privilegiare, nel guar-

darle, alcuni dettagli rispetto ad altri, qui le opere sono raccontate in relazione con Berger stesso, la sua vita e le sue riflessioni. Ogni volta l'autore, parlando in prima persona, spiega perché un certo quadro o una certa scultura lo hanno colpito e in che modo la sua personalissima lettura può aprire la strada a una comprensione più generale di quell'oggetto. Questo libro è quindi un nuovo manuale e, al tempo stesso, il lungo diario di un artista impegnato e coerente. ♦

