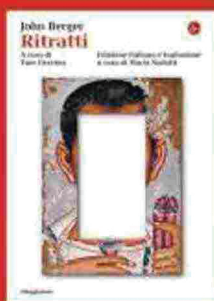


## Il secolo breve iniziò a casa di Klimt e Schiele

A Vienna finì l'Ottocento e iniziò l'XX secolo. Tutto quello che avreste voluto sapere (e vedere) della grande fabbrica che forgiò il nuovo immaginario europeo è in questo volume totale. Per chi non si accontenta solo di Klimt e Schiele

TITOLO: <b>VIENNA 1900</b>
AUTORI: <b>CHRISTIAN BRANDSTÄTTER, DANIELA GREGORI, RAINER METZGER</b>
EDITORE: <b>ELECTA</b>
PREZZO: <b>90 EURO</b>
PAGINE: <b>544</b>



## Il segreto nascosto nei ritratti del mondo

Dagli sconosciuti pittori della grotta Chauvet (30.000 a.C.) all'artista siriana Randa Mdah (nata nel 1983). I ritratti del mondo raccolti da John Berger (1926-2017) come in un diario. Per imparare a non sentirsi soli davanti alle opere d'arte

TITOLO: <b>RITRATTI</b>
AUTORE: <b>JOHN BERGER</b>
EDITORE: <b>IL SAGGIATORE</b>
PREZZO: <b>45 EURO</b>   PAGINE: <b>654</b>
TRADUTTRICE: <b>MARIA NADOTTI</b>

## I capolavori conosciuti tra leggenda e mania

Si fa presto a dire "capolavoro". Ma quand'è che una singola opera d'arte ha finito per diventare un feticcio mitico? Hans Belting traccia una storia moderna delle immagini e della loro percezioni, tra Ottocento e Novecento. Per ricercatori ostinati

TITOLO: <b>IL CAPOLAVORO INVISIBILE</b>
AUTORE: <b>HANS BELTING</b>
EDITORE: <b>CAROCCHI</b>
PREZZO: <b>65 EURO</b>   PAGINE: <b>571</b>
TRADUTTORI: <b>LUCA VARGIU, DOMENICO SPINOSA</b>



## Non fate arrabbiare le immagini per favore

Con chi sono furiose le immagini? Contro chi le disprezza, le censura, le vuole dominare. Con noi che le abbiamo create ma non sappiamo usarle. Fuori da ansie tecnofobe, una guida critica alla fotografia nell'era della disseminazione e della condivisione

TITOLO: <b>LA FURIA DELLE IMMAGINI</b>
AUTORE: <b>JOAN FONTCUBERTA</b>
EDITORE: <b>EINAUDI</b>
PREZZO: <b>22 EURO</b>   PAGINE: <b>240</b>
TRADUTTORE: <b>SERGIO GIUSTI</b>