

Sullo scaffale:

Esperienze, incontri, vittorie, cadute: tutto quello che costruisce l'identità di una persona messo in forma di racconto. Sono le biografie. Fresche di stampa o classici di Liana Messina

1 - La contessa. Virginia Verasis di Castiglione
di Benedetta Craveri, Adelphi

Seduttrice seriale, spia subdola, abile diplomatica, icona della moda: la "divine contesse", come l'aveva battezzata Montesquiou, era tutto questo e molto altro, come ci fa scoprire Benedetta Craveri in questo libro regalandole una voce propria. È infatti la stessa Virginia a rivelarci, attraverso le parole di molte sue lettere scovate in fondo agli archivi e spesso inedite, tutti i suoi segreti. Dagli amori, alle paure, alle ossessioni, fino alle scelte più ciniche, affrontate con l'intelligenza e il coraggio di una donna libera e ribelle sempre troppo avanti per il suo tempo.

2 - Il mio rifugio e la mia tempesta
di Arundhati Roy, Guanda

Un intenso memoir che l'autrice indiana ha scelto di scrivere solo dopo la morte della madre, nel 2022: è lei infatti la figura dominante del libro, potente e terribile, da amare e sfuggire allo stesso tempo, "rifugio e tempesta" appunto. Una donna, Mary Roy, crudele e dispotica con i due figli, cresciuti da sola, ma anche femminista e libertaria contro un'India patriarcale. Partendo dall'elaborazione del lutto, Arundhati ripercorre la propria vita, dall'infanzia all'allontanamento da casa a 18 anni, dall'amore per la scrittura e il successo stellare per *Il dio delle piccole cose*, alla fine dolorosa del suo matrimonio e l'impegno militante per le cause ecologiche e sociali.

3 - Trilogia di Copenaghen: Infanzia-Gioventù-Dipendenza
di Tove Ditlevsen, Fazi

Una scrittrice che è riuscita a fare della propria vita pura letteratura, anticipando il genere creato da Ernaux e Didion: la danese Tove Ditlevsen, morta suicida nel '76, in questa trilogia, riunita in un prezioso cofanetto, rievoca i fili dolorosi della sua intensa esistenza. Dall'infanzia povera e dal difficile rapporto con la bella e crudele madre, passando per una precoce indipendenza alla ricerca di amore e poesia, per finire con l'incapacità di gestire il successo, tra matrimoni sbagliati, trasgressioni e lotta con alcool e farmaci, in un lento cammino verso gli inferi.

4 - Paolina Leopardi. All'ombra del poeta
di Francesca Monaco, Morellini

Una biografia romanzata della sorella del grande poeta, terzogenita di dieci figli e unica femmina di casa Leopardi: fu la sua prima compagna di giochi da bambina, la custode dei suoi segreti adolescenziali assorbendone il forte ascendente. Costretta dalle rigide regole familiari a un'esistenza chiusa tra le mura della casa paterna, soffrì profondamente per la sua "fuga" da Recanati nel 1830. Timida e bruttina, non riuscì mai a sposarsi, era però una donna colta e piena di passioni, tra cui quella dei viaggi, realizzata solo dopo la morte dei genitori.

5 - La donna dai mille destini. Una storia di Nawal Al-Sa'dawi
di Igiaba Scego, Solferrino

Carismatica e combattiva, Nawal Al Sa'dawi ha lasciato il segno nel Novecento arabo-africano. Igiaba Scego, intrecciando con lei un dialogo tra generazioni, ripercorre le tappe fondamentali della sua vita straordinaria: la nascita in una zona rurale dell'Egitto, la laurea in medicina, la lotta contro le mutilazioni genitali femminili, di cui lei stessa era stata vittima, i giorni in prigione durante la Presidenza di al-Sadat. Militante femminista, ha agito e scritto saggi, lottando in prima linea contro patriarcato, colonialismo e oscurantismo religioso.

6 - Ferite di passione. Una vita di scrittura
di Bell Hooks, Il Saggiatore

Un'autobiografia in cui la scrittrice statunitense, scomparsa nel 2021, fa un viaggio intimo a ritroso sulle proprie esperienze fondamentali, gli incontri, le vittorie e le cadute, le ferite e le delusioni più dolorose. Tutti ingredienti che hanno formato il suo sguardo sul mondo e l'hanno spinto a cercare la verità su razza, classe e genere, attraverso l'uso delle parole e la scrittura, contro ogni manipolazione e stereotipo. Trasformandola in una delle voci più forti e distinguibili del femminismo contemporaneo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

