

Questo mondo così lunatico



Frankie Barnett e una vita senza animali. Antologia da Grand Tour. Storia dell'esercizio fisico. L'audioinchiesta L'ora della strage

Quanto contano i desideri e gli obiettivi per i quali ci affatichiamo, se l'apocalisse è alle porte? Come si riempie di senso e di valori un mondo sul punto di crollare? Sempre più decisa a scardinare generi e a indirizzare lettrici e lettori verso "libri sulla soglia" fatti di universi ibridi e difficili da classificare, la casa editrice Mercurio pubblica Frankie Barnett, autrice canadese di "Sbalzi d'umore" (tradotto da Alessandra Castellazzi). "Una masterclass dentro il massimalismo", lo ha definito The New York Times. E lo è veramente: come negli esordi migliori nei quali l'ispirazione si sperpera, il romanzo è un'esplosione di eccessi formali e narrativi che inondano chi legge di notizie, colpi di scena, riflessioni intime, suggestioni estreme. Immergendo, senza mai parlare d'attualità, in un presente riconoscibile, caotico e in bilico: tra predicatori buddisti-edonisti, fascismi che attraggono, migranti che annegano, il caldo che si protrae a tempo indeterminato "e tutti sembrano prenderla sul personale".



SBALZI D'UMORE

Frankie Barnett
Mercurio, pp. 320, € 22

Anche la partenza è da incubo: gli animali, tutti, impazziscono. I topi invadono le strade, le aquile si fiondano sui vetri, persino gatti e cani staccano a morsi la carne dei proprietari. "Era come se gli animali si fossero riuniti e avessero deciso". Nello sconcerto generale, in un mondo incline a cospirazionismi di ogni genere, il disordine si diffonde inevitabile. E arriva l'imperativo di restare chiusi in casa. Finché un miliardario californiano, tecnocrate con tentazioni messianiche, non escogita un ultrasuono che uccide ogni animale sulla Terra. Provocando desolazione. E uno di quei "mood swings" che costellano il libro: "C'erano sbalzi di umore da non crederci. Nei fiumi e nei torrenti, in tutte le acque, oltre che nel chiaro di luna". Due amiche. I loro sogni. I lavori da escogitare, gli amori tossici. La sfida di un mondo post-fauna per chi è già cresciuto tenendo la natura ai margini, se non devastandola apertamente. In uno scenario in cui solo Internet e i social contano, e ciò che passa dal corpo è vissuto con distacco, la via di fuga è un mondo nuovo. Che somiglia, in questo libro imperfetto ma bizzarro e intrigante, al solo che conosciamo.



Giro d'Italia attraverso le impressioni di grandi scrittrici e scrittori. Un'antologia affascinante per rivedere luoghi amatissimi con gli occhi degli angloamericani, dall'Ottocento a oggi: Mary Shelley per le Dolomiti e Mark Twain per i vicoli di Genova; Charles Dickens sulla strada per Carrara e Virginia Woolf al chiaro di luna di Siracusa, John Steinbeck a Positano e Zadie Smith a Firenze. Pagine di viaggio e di vacanza curate da Eleonora Carantini.

UN CALDO INFERNALE

Autori vari
Donzelli Editore, pp. 341, € 20

Scaliamo montagne, pedaliamo in salita, faticiamo in palestra. Perché? La risposta è in un colto saggio narrativo che, mescolando esperienza personale a un excursus storico a partire dal ruolo dello sport nell'antica Grecia, approda al nostro rapporto con il corpo. E alla connessione dello sforzo con la vitalità, del sacrificio con l'esistenza stessa. Un inno al movimento come arte e come filosofia.



SUDORE

Bill Hayes (trad. Andrea Pitozzi)
Il Saggiatore, pp. 320, € 26



C'è un'ora impressa nella memoria collettiva: le 10,25 del 2 agosto 1980, quando un ordigno fatto esplodere alla Stazione Centrale di Bologna provocò 85 vittime, centinaia di feriti, uno squarcio nella Storia d'Italia. Partendo dagli ultimi documenti, 45 anni dopo, un'inchiesta da ascoltare ricostruisce in 39 brevi episodi, con la voce di Barbara Chichiarelli, fatti e vite coinvolti. Un Audible Original prodotto da Fandango Podcast per Audible.

L'ORA DELLA STRAGE

Peter D'Angelo - Fabio Valle
Audible Original