

Freschi di stampa: le novità in libreria

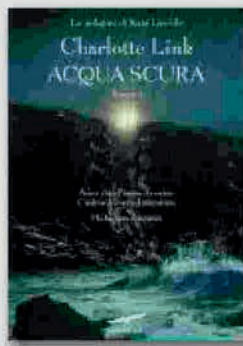


William Gaddis

LE PERIZIE

Il Saggiatore, 1124 pp., € 34

In Italia arrivò, in due volumi, nel 1955. Ora, in volume unico, torna il capolavoro nascosto del secondo Novecento americano. Opera monumentale sulla menzogna e la mistificazione che ha anticipato e ispirato i capolavori di Pynchon, DeLillo e Foster Wallace. Negli anni cinquanta il Greenwich Village di New York è un formicaio brulicante di ambizioni, speranze, doppiezze e ipocrisie. Tra queste strade si muove una comunità di scrittoruoli e bohémien, tutti a loro modo falsari. Nel suo romanzo d'esordio, Gaddis (1922-1988), costruisce un microuniverso dalle impalcature fragili e posticce, che assomiglia pericolosamente alla società in cui ci troviamo.



Charlotte Link

ACQUA SCURA

Corbaccio, 424 pp., € 22

Charlotte Link è la scrittrice tedesca contemporanea di maggior successo. I suoi romanzi sono tutti bestseller tradotti in più lingue e hanno venduto più di 30 milioni di copie nella sola Germania (e un milione e mezzo in Italia). I suoi thriller psicologici sono magistrali. Qui rimette in azione l'investigatrice Kate Linville con uno dei casi più difficili della sua carriera. Scozia, costa occidentale. In una notte di tempesta, due famiglie accampate in una baia vengono aggredite brutalmente nel sonno da una banda di uomini mascherati. Tutti vengono torturati e uccisi. Solo Iris, la figlia maggiore di una delle due famiglie, riesce a scappare al massacro. Quindici anni dopo...

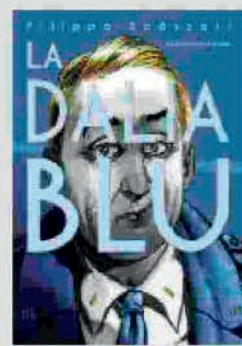


Sergio Tavčar

I PIONIERI

Bottega Errante, 190 pp., € 18

1971: nasce una televisione di confine che farà la storia del giornalismo. Siamo a Capodistria, a pochi chilometri da Trieste, nella Federazione Jugoslava. Sono gli anni di Tito e della cortina di ferro. Telecapodistria inizia a trasmettere con mezzi di fortuna i più grandi eventi sportivi a livello mondiale. Lo fa in lingua italiana e il segnale raggiunge tutto il Nord Italia e gran parte delle regioni adriatiche: l'Italia scopre Sergio Tavčar, un giornalista diretto, privo di filtri, che racconta il basket e gli altri sport in modo unico. Adesso firma un libro ironico e godibilissimo, ricco di episodi e personaggi, che narra i primi anni '70 per arrivare all'era berlusconiana.



Filippo Scòzzari

LA DALIA BLU

Coconino Press, 96 pp., € 22

L'incontro di un maestro della narrativa poliziesca con l'autore più dissacrante del fumetto italiano. Agli albori degli anni Ottanta, gli anni di «Frigidaire», Filippo Scòzzari chiede aiuto a Oreste del Buono che gli concede i diritti per l'adattamento di una sceneggiatura scritta nel 1946 da Raymond Chandler per il film «La dalia azzurra». L'adattamento fu realizzato da Scòzzari in dodici mesi di chiusura feroce: affrontò Chandler senza timori reverenziali, eliminando inutilità e ridondanze e aggiungendo il suo tocco inconfondibile e spregiudicato. Per questa nuova, definitiva, edizione tutte le tavole sono state scansionate e restaurate, emendate, riscritte e ridisegnate.