

da leggere

A CURA DI EMANUELA ROSA-CLOT, ELISABETTA PLANCA E VALENTINA ROMANO*

*Libreria della Natura www.librieriellanatura.com

LIBRI PER RAGAZZI



A tu per tu con gli alberi di Merano

Sono quasi 10mila gli alberi che crescono lungo le vie e nei parchi di Merano: tigli e platani, faggi e ippocastani, ma anche sequoie, cedri e magnolie. Per Yoshiko Noda, illustratrice giapponese trapiantata in Italia, ogni pianta ha il suo omino: altissimo o forzuto, bravo sarto o pasticciatore. Da incontrare passeggiando per la città-giardino, muniti di mappa e binocolo. I minitesti sono in italiano, inglese, tedesco e giapponese.

Età consigliata: dai 6 anni.
* **Gli Omini degli Alberi**, Yoshiko Noda, Corraini Edizioni, Mantova 2024, pagg. 40, 22x22 cm, 10 €.



Il paradiso ricreato

L'ultimo libro di Olivia Laing è un viaggio nell'idea di giardino, dall'Eden alle utopie del '900

La parola "paradiso" deriva dall'antico persiano *pairīdāeza*, "giardino murato". È un giardino murato quello annesso alla casa del '700 in un paesino del Suffolk che Olivia Laing compra nel 2020 insieme al marito, il poeta Ian Patterson. A 42 anni, dopo una giovinezza nomade fatta di traslochi, case in affitto e tre mesi di *squatting* solitario in una fattoria dismessa vicino a Brighton, finalmente realizza il sogno di un giardino tutto suo. Un giardino abbandonato da far rivivere, un'impresa anche più bella di quella di crearne uno ex novo. Olivia ci metterà due anni.

Il diario di questi due anni di lavoro è il filo conduttore dell'ultimo libro della Laing. Anche qui istantanee di vita quotidiana, ricordi personali, citazioni letterarie e storie di scrittori, artisti, intellettuali e personaggi scomodi, controversi, dimenticati si mescolano in quel mix unico tra saggio e autobiografia che è la sua cifra stilistica e che ne ha fatto un nome di culto della narrativa contemporanea. Così tra potature e acquisti di semi, sfalci e piantumazioni, il giardino da curare diventa lo spunto per ricordare i giardini delle *stately homes* che il padre la portava a visitare da bambina, il giardino di Derek Jarman (*Modern Nature*, in cui il regista racconta come lo creò, è uno dei libri-faro di Olivia), ma anche quello di Cedric Morris, pittore, esteta e



Sopra: uno scorcio del giardino di Olivia Laing nel Suffolk, nel Sud-est dell'Inghilterra.

gay nell'Inghilterra repressiva degli anni '40 e '50. E poi i giardini della poesia e dell'utopia: dal *Paradiso perduto* di John Milton, che Olivia legge durante il lockdown mentre strappa l'edera dai muri e il convulso dalle aiuole, al giardino di William Morris, fondatore del movimento Arts & Crafts e socialista utopico convinto che la rigenerazione della società passasse anche attraverso il ritorno alla bellezza della natura. L'aspetto politico del giardino – eden murato riservato a pochi privilegiati o diritto di tutti? – corre sottotraccia un po' in tutto il libro. È un'ambivalenza che non si risolve mai, ma che si ricomponde senza fine ogni volta che creiamo, raccontiamo, sogniamo un giardino: "È inutile cercare l'Eden su una cartina geografica. È un sogno che si porta nel cuore: un giardino fertile, con tempo e spazio sufficiente per tutti noi... Il mio libro è un giardino aperto che trabocca dai suoi confini. Il paradiso comune, quel sogno eretico. Portatelo fuori e spargetene il seme".

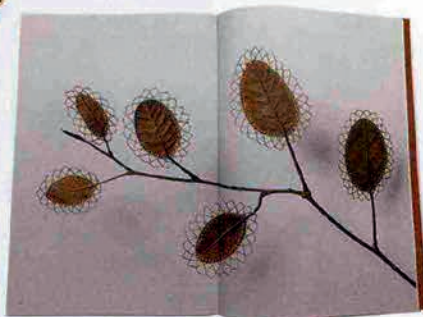
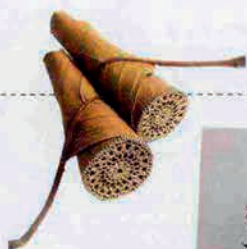
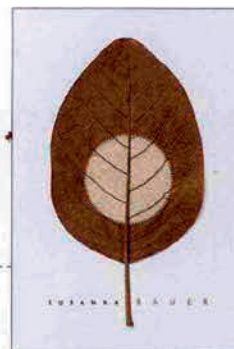
OLIVIA LAING

Inglese, 47 anni, scrittrice e critica letteraria, collabora con il *Guardian*, il *New Statesman* e *Frieze*. Vive a Yoxford, nel Suffolk. www.olivialaing.com



* **Il giardino contro il tempo**, Olivia Laing, Il Saggiatore, Milano 2024, pagg. 363, 14,5x21,5 cm, 26 €.

Gardenia



Foglie, filo e uncinetto per parlare con la natura

«Lavoro con le foglie e l'uncinetto, per creare un dialogo intimo con la natura». Nella prima monografia internazionale dedicata al suo lavoro, Susanna Bauer riunisce le sue piccole opere d'arte, fatte di foglie secche (le più coriacee: magnolia, platano, ginkgo, quercia) raccolte nei giardini del Somerset, dove vive, e filo di cotone lavorato all'uncinetto: merletti e intarsi fragili e squisiti che parlano di caducità e resilienza, e di uno sguardo capace di trasfigurare in poesia gli elementi del quotidiano.

* **Susanna Bauer - In Leaf**, 5 Continents Editions, Milano 2024, pagg. 127, 22x32 cm, 42 €.

Cimentarsi nell'incisione botanica

Fra le tecniche artistiche classiche, la linoleografia è una delle più semplici e appaganti: per praticarla bastano il tavolo di cucina, un foglio di linoleum, sgorbie, carta, inchiostro. E come spiega Rosanna Morris, illustratrice di Bristol, il mondo vegetale offre un'infinità di forme – foglie, fiori, bacche, rami... – da tradurre nel segno stilizzato e deciso tipico del medium. Una guida pratica per principianti che fa venir voglia di cominciare subito.

* **Botanical Block Printing**, Rosanna Morris, Pavilion, Londra 2024, pagg. 191, 19,5x25 cm, 28,50 €.



E divertirsi con il collage

Nell'Inghilterra vittoriana c'era lo *scrapbook*, l'album in cui incollare biglietti da visita, appunti, ritagli di giornali. Nel '900 prima i surrealisti e poi la Pop Art hanno fatto del collage una forma d'arte. Oggi l'inglese Maria Rivans mixa nei suoi lavori stampe antiche, immagini vintage, fotogrammi da film e tv. Qui propone un kit per realizzare quattro sue opere ispirate alle stagioni, con sfondi, istruzioni di montaggio e figurine da ritagliare e assemblare.

* **Le quattro stagioni - Kit per collage**, Maria Rivans, 24 Ore Cultura, Milano 2024, pagg. 67, 26,5x35,5 cm, 15 €.

RACCONTI DI VIAGGIO

Magiche luci d'estate

Le lucciole di Pasolini e quelle di Paolo Conte, le stampe giapponesi e i miti dei Nativi americani: Alessandra Vella, filosofa e viaggiatrice, compone un suo personale giro del mondo tra entomologia

e leggenda, ricordi e incontri, sulla scia dei piccoli coleotteri luminosi che sono da sempre simbolo e magia delle notti estive.

* **La notte delle lucciole**, Alessandra Vella, Ediciclo, Portogruaro (Venezia) 2024, pagg. 88, 11x16,5 cm, 9,50 €.



NARRATIVA

Una riscoperta

Una commedia in tre atti e 35 scene, ognuna dedicata a una pianta dell'orto e del giardino, dalla rosa al pisello, dal melone alla betulla. A 51 anni dalla prima uscita, Nicoletta Campanella ripubblica il

libro-testamento di Fabio Tombari (1899-1989), antroposofo, filosofo, ecologista ante litteram, scrittore fuori da ogni schema.

* **Le Piante - Renda e Rondò**, Fabio Tombari, Nicla Edizioni, Roma 2024, pagg. 513, 14x21,5 cm, 28 €.



BIOLOGIA

Gli alieni sono tra noi

La nutria, lo scoiattolo grigio, il granchio blu: sono le più note tra le migliaia di specie invasive, animali e vegetali, che hanno alterato gli habitat italiani. Piero Genovesi, tra i massimi esperti del

tema, racconta gli "alieni" diffusi nel mondo dal commercio globale in un saggio agile e profondo che avvince come un romanzo.

* **Specie aliene**, Piero Genovesi, Editori Laterza, Bari 2024, pagg. 174, 14x21 cm, 17 €.